

Лекция 1

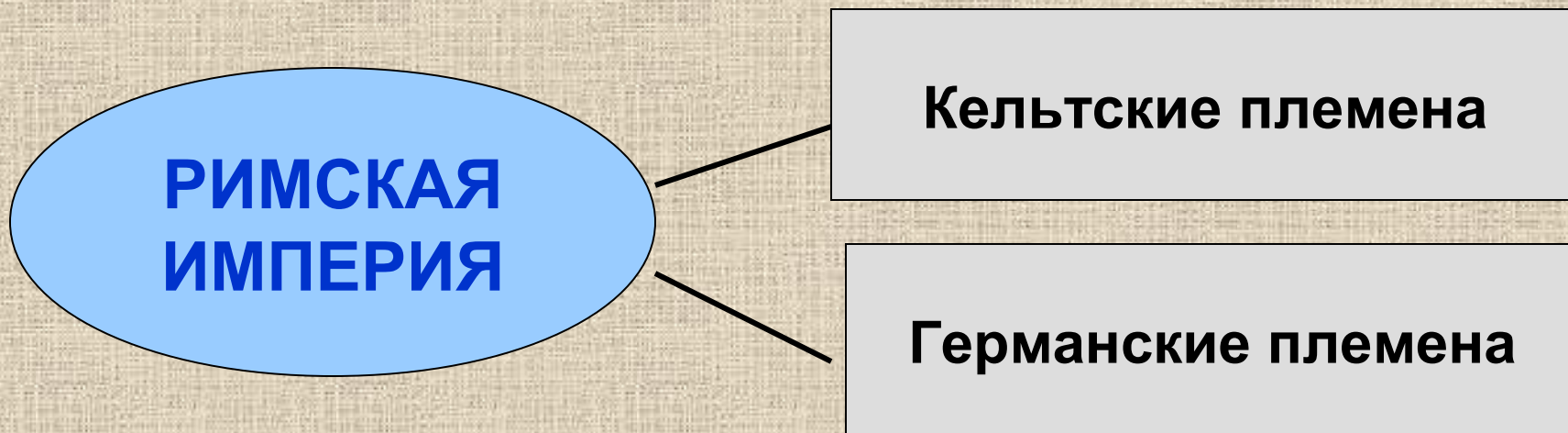
Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос



План лекции

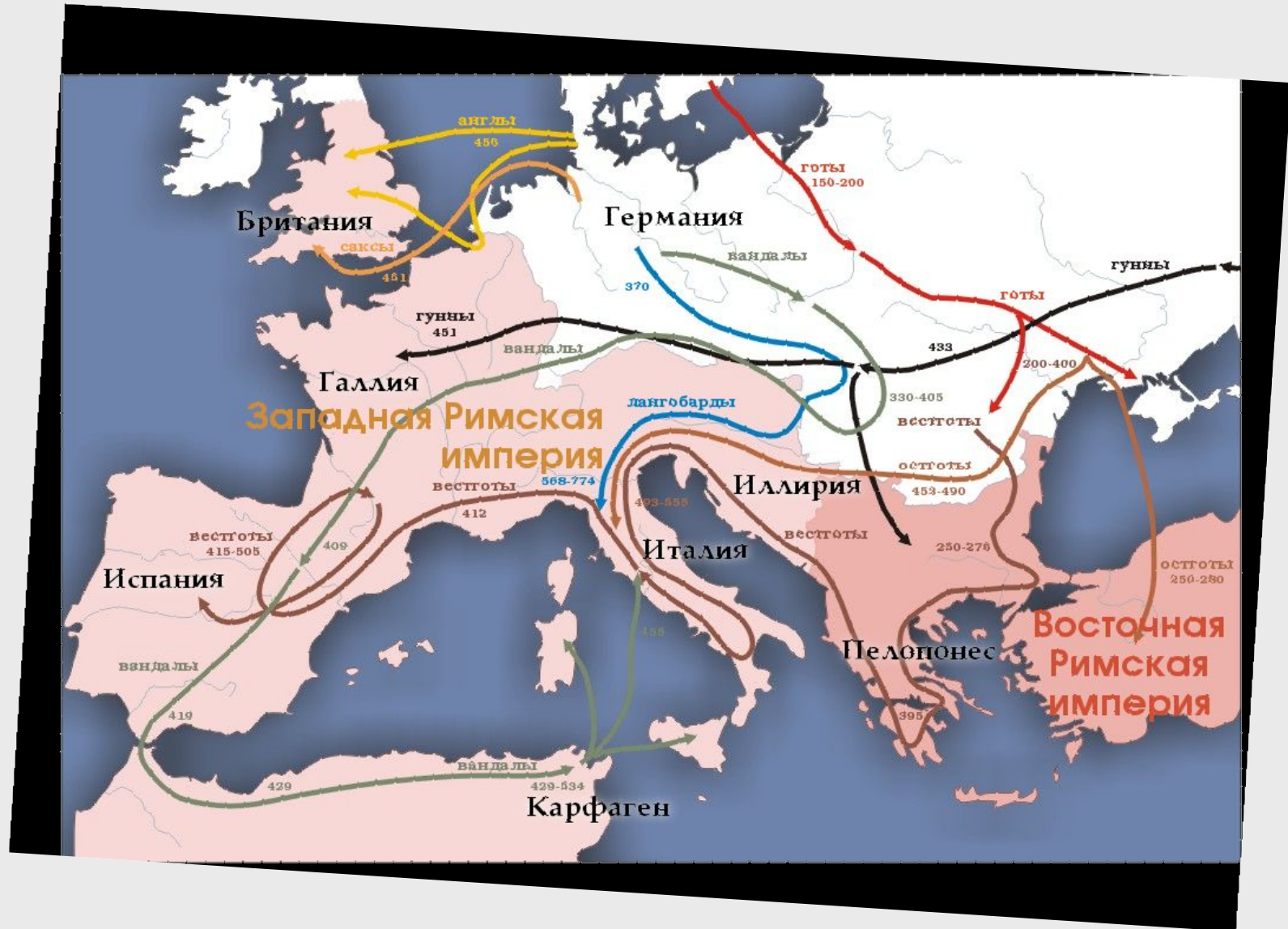
- 1. Средние века и их место в истории человечества.**
- 2. Особенности средневековой литературы и ее периодизация.**
- 3. Художественное творчество кельтских племен до середины XI века. Кельтский эпос.**
- 4. Англосаксонская литература V – XI веков. Поэма «Беовульф».**
- 5. Героический эпос в Германии («Песнь о Хильдебранде», «Песнь о Нибелунгах»).**

1. Средние века и их место в истории человечества



- Падение Римской империи (захват Рима варварами, низложение императора Ромула Августа) – **476 г. н.э.**
- Начало исторически известной европейской культуры, а, следовательно, и литературы **IV – V века н.э.**

Римская империя и варварские племена



История средневековья:

- 1) период разложения родового строя и зарождения феодальных отношений (V – X вв.);
- 2) период развитого феодализма (XI –XV вв.):
 - а) зрелое средневековье (XI –XIII вв.);
 - б) позднее средневековье (XIII –XV вв.).

Средневековая литература

быт и обычаи народов Западной Европы



Замок Алник (англ. Alnwick; встречается также транслитерация Алнвик) — замок на севере Англии в графстве Нортумберленд недалеко от южных границ Шотландии

Характеризуя европейскую культуру средневековья, следует учитывать несколько моментов:

а) развитие культуры было тесно связано с феодальным строем, отражало характерные черты этой общественно-экономической формации;

б) разрыв культурной преемственности между античностью и средневековьем был далеко не полным. Средневековье выступало своеобразным наследником античности;

в) становление новой культуры происходило под влиянием христианской церкви; ее воздействие на культуру и искусство одновременно являлось и положительным, и отрицательным.

2. Особенности средневековой литературы и ее периодизация

Зарождение и развитие литературы средневековья определяется взаимодействием трех основных факторов:

- традиций устного народного творчества;
- культурным воздействием античности;
- влиянием христианства.

Деление средневековой литературы на периоды определяется этапами общественного развития европейских народов:

– литература периода разложения родового строя и зарождения феодальных отношений (до конца X – середины XI века) ;

– литература периода развитого феодализма.

Поворотный момент – подъем (около XII века) городов как новой общественно-политической силы.



**Средневековый
город**

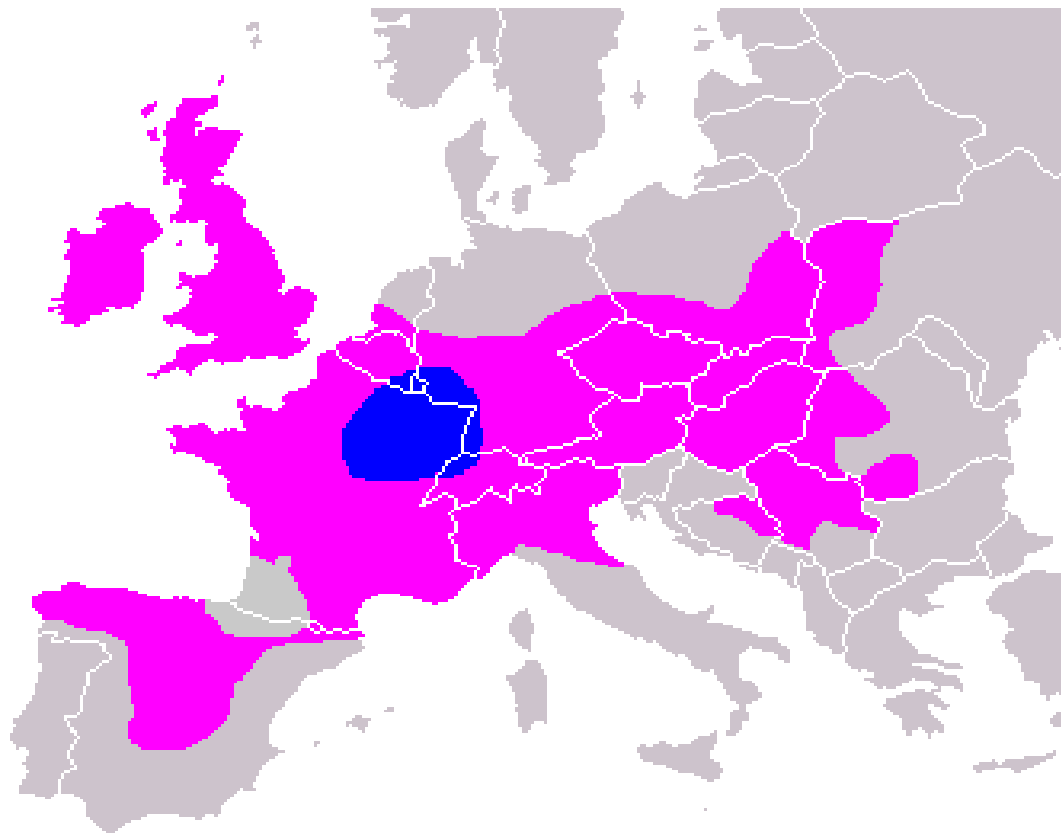
Примерно до XIII века существует три литературных «потока», развивающихся параллельно:

- ❑ народная литература,
- ❑ клерикальная (церковная) литература;
- ❑ феодально-рыцарская литература.

Развитие городов существенно меняет картину:

- интенсивно развиваются и быстро занимают ведущее положение городское искусство и городская литература;
- клерикальная литература теряет свою обособленность и вливается в городскую литературу как ее органическая часть;
- феодально-рыцарская литература продолжает самостоятельное существование до самого конца средневековья, но быстро приобретает эпигонский характер.

3. Художественное творчество кельтских племен до середины IX века. Кельтский эпос



Примерный район расселения кельтов в Европе. Синим цветом выделен район расселения прото-кельтов (предков будущих кельтов) в 1500—1000 гг. до н. э.; розовым — различных кельтских племён в 400 г. до н. э..

Территории, населенные кельтскими племенами





Худ. Ангус Макбрайд (1931-2007)
Кельты на берегу озера
Ньючаттель (первая половина
V в. до н.э.)

Около VI века до н.э. —
вторжение кельтов в
Британию.

I веке н.э. — завоевание
Британии (до V века н.э.);
романизация кельтов;

V – VI века н.э. —
вторжение в Британию
англосаксов, которые
оттеснили кельтов в
западные и северо-
западные части острова и
обосновались в южных,
центральных и восточных
районах Британии.



Худ. Ангус Макбрайд (1931-2007)
Кельтский форт в Центральной Европе, вторая половина V в. до н.э.

Ирландский эпос

Ирландский эпос формировался в период с III по VIII век н.э.

Христианизация – V век н.э. (благодаря деятельности пленного уэльсца Патрика, прозванного «апостолом Ирландии»).

Народные исполнители:

- старейшины родов, которые одновременно являлись жрецами, певцами-заклинателями, колдунами, знахарями и судьями;
- жрецы-заклинатели (друиды);
- филиды – прорицатели, законоведы, знатоки генеалогии древнейших родов, старых верований и преданий;
- барды (оседлые и бродячие), создатели лирических песен, связанных с музыкой.

- Первые записи ирландских саг были сделаны в VII – VIII веках (уже после того как филиды прекратили свое существование) монахами, которые подвергли произведения христианизации.
- Древнейшая часть ирландского эпоса – уладский цикл, сложившийся на севере Ирландии, среди племени уладов (в области, которая теперь именуется Ольстером).

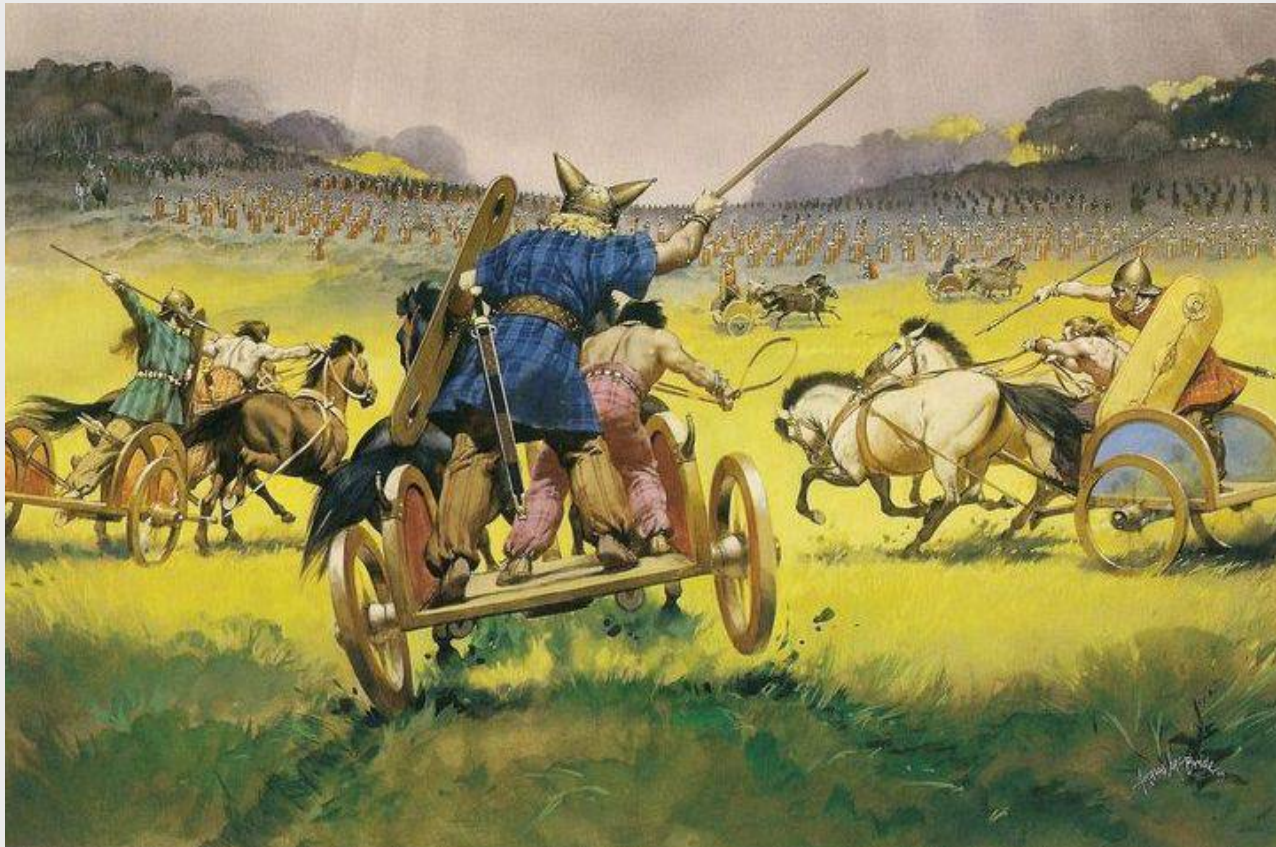
Главные **герои уладского цикла**:

- король уладов Конхобар
- его племянник (или сын), рожденный Дехтире, сестрой Конхобара – (Сенанта) – Кухулин (Ку Хулайн = Пес Куланна)

Ирландия



Скела (сага) **«Похищение быка из Куальнге»**
Персонажи: королева Коннахта Медб, Кухулин,
Фердиад



Худ. Ангус Макбрайд (1931-2007)
Кельты на колесницах

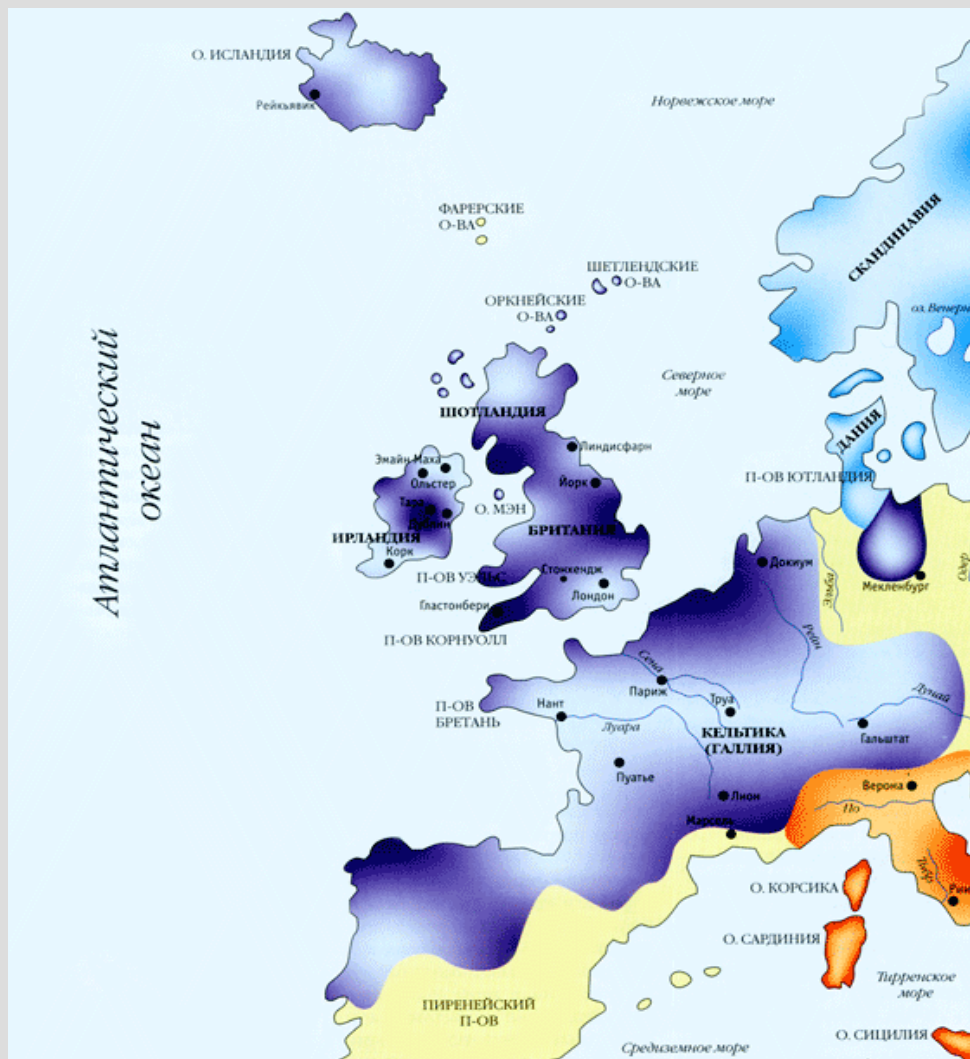
Фантастические скелы (саги) – разработка сюжетов о плаваниях в "потустороннюю чудесную страну"

Скела «Плавание Брана»

Персонажи скелы:

- Бран, сына Фебала;
- спутники Брана («трижды девять мужей»);
- Мананнан, сын Лера – бог моря;
- жительницы Страны Женщин.

Регионы распространения кельтской и германской мифологии



кельтская мифология

германская мифология

4. Англосаксонская литература V – XI веков. Поэма «Беовульф»

- Англосаксонская литература – V – XI векам н.э.
- Вторжение на территорию Британии в середине V века англов, саксов и ютов – племен германского происхождения.
- 1066 год– битва при Гастингсе, завершившаяся завоеванием Британских островов норманнами.

4. Англосаксонская литература V – XI веков. Поэма «Беовульф»



Британия в период
англосаксонского завоевания

Англосаксонская
литература – V – XI векам н.э.

➤ Середина V века –
вторжение на территорию
Британии англов, саксов и
ютов – племен германского
происхождения.

➤ 1066 год– битва при
Гастингсе, завершившаяся
завоеванием Британских
островов норманнами.



Собирательный образ англосакса, реконструированный большей частью по двум воинским захоронениям, обнаруженным в Дорчестере-на-Темзе в Оксфордшире и в Форде в Уилдшире; обе области в начале VII в. являлись частью Уэссекса.

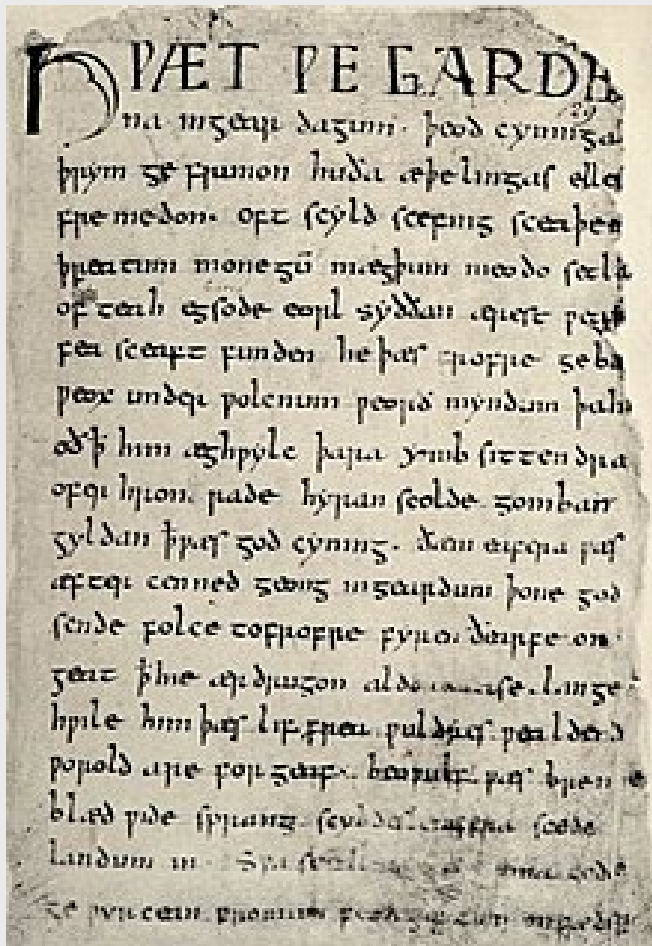
III в н.э. – распространение в среде германцев рунического письма.

VI век – принятие христианства; запись текстов учеными-монахами.

Англосаксонские певцы:

- певцы-поэты (скопы);
- певцы-исполнители (глеоманы);
- глеоманы – народные певцы;
- скопы – певцы из среды дружинников

Англосаксонская поэма «Беовульф»



Первая страница поэмы
«Беовульф»

- Древние эпические песни, возникшие в в среде германских племен до переселения англосаксов на территорию Британии;
- XVIII века – книжный эпос, созданный христианским клириком;
- рукопись начала X века

Поэма «Беовульф» включает в себя 3183 стиха. Поэма распадается на две части, связанные только личностью главного героя.

Вступление – повествование о легендарном родоначальнике датских королей Скьольде Скевинге.

1 часть – рассказ о правнуке Скьольда, короле Хродгаре. В построенную королем для дружины палату «Хеорот» («палату оленя») стал по ночам являться Грендель – чудовище, жившее в приморском «болоте».

Приезд к Хродгару Беовульфа из племени гаутов (геатов), живущего в южных областях Швеции, племянника короля Хигелака.

Сражения Беовульфа с Гренделем и его матерью, мстящей за смерть сына.

2 часть – битва Беовульфа с огнедышащим драконом

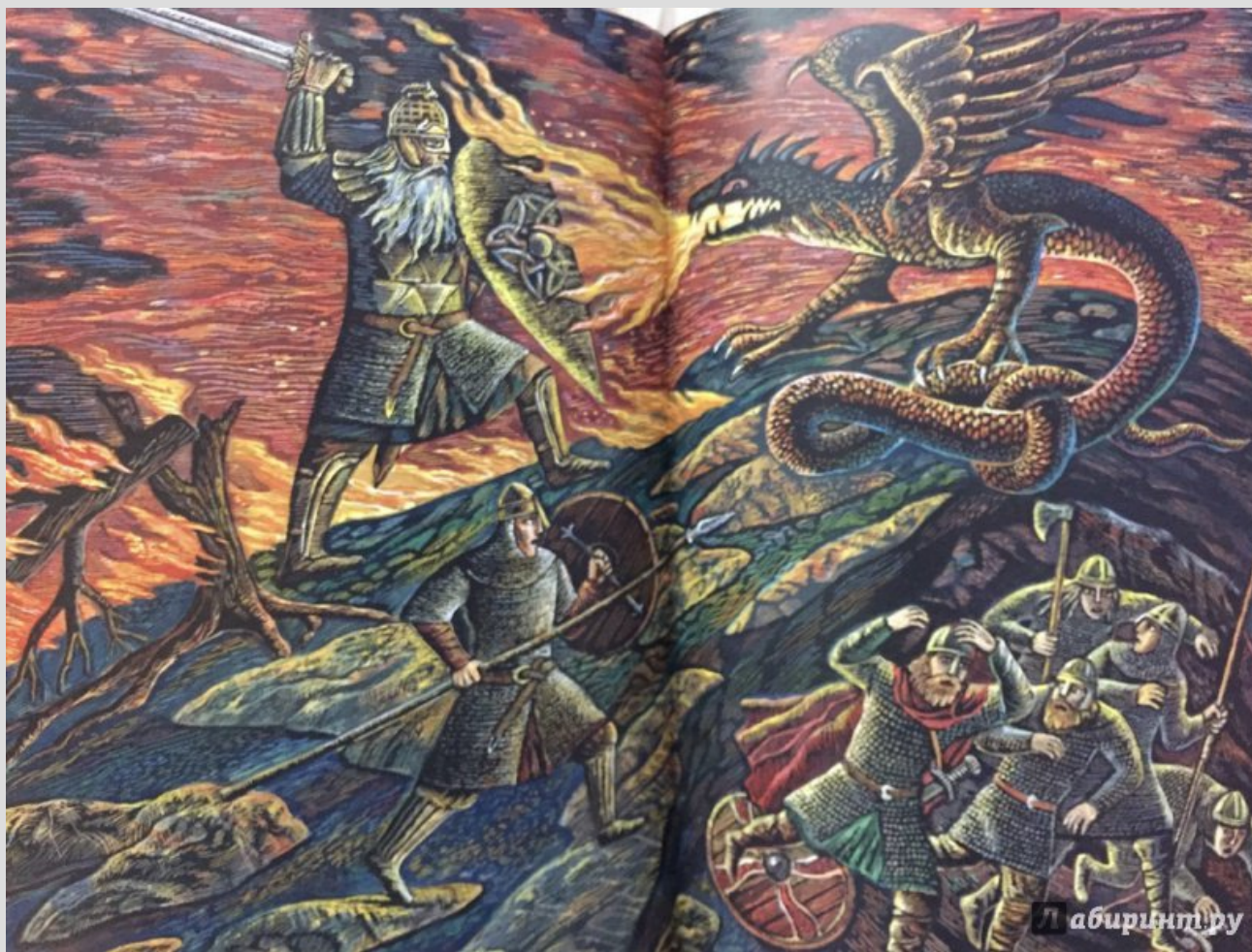


Иллюстрация к поэме «Беовульф»
Худ. И. Ганзенко



Иллюстрация к поэме «Беовульф»
Худ. И. Ганзенко

Описание скопа в поэме «Беовульф»

...И приближенный,
любимец конунга,
славословий знаток
многопамятливый,
сохранитель преданий
старопрежних лет,
он, по-своему
сопрягая слова,
начал речь -
восхваленье
Беовульфа;
сочетая созвучья
в искусный лад,
он вплетал в песнопение
повесть новую...

Сливались музыка
и голос в песне
перед наследным
престолом Хальфдана;
тронул струны
сказитель Хродгаров,
дабы потешить
гостей в застолье
правдивым словом
песнопредания,
былью о битве
с сынами Финна...

5. Героический эпос в Германии («Песнь о Хильдебранде», «Песнь о Нибелунгах»)

- ❑ «Песнь о Хильдебранде» – единственный дошедший до настоящего времени памятник древнегерманской эпической поэзии.
- ❑ Текст сохранился в случайной записи клирика на страницах богословского трактата.
- ❑ Историческая основа текста – события V века н.э.:
476-ый год – предводитель германских наемников Одоакр сверг последнего римского императора и объявил себя королем Италии. В 488-ом году Италия подверглась нашествию остготов под предводительством короля Теодориха, который, победив Одоакра, создал Остготское королевство.
Аттила – правитель гуннов в 434 – 453-ем годах, создавший государство, простиравшееся от Рейна до Волги.

□ «Песнь о Хильдебранде» – пример краткой эпической песни, представляющей собой раннюю ступень в развитии эпического сказания.

□ Содержание произведения – отдельный законченный эпизод из героического сказания: предполагается, что слушателям известны имена героев и отношения между ними.

□ В произведении упоминаются:

– Дитрих Бернский (Теодорих);

– Одоакр;

– Аттила.

□ Сюжет произведения – поединок Хильдебранда и Хадубранта. Бытовая основа сюжета про борьбу отца и сына – отношение материнского и отцовского рода.

«Песнь о Нибелунгах»



Песнь о Нибелунгах.
Средневековая рукопись

«Песнь о Нибелунгах» – эпическое сказание, трансформировавшееся под влиянием рыцарской литературы. Поэма создана в конце XII – начале XIII века.

«Песнь» из 39-ти песен («авантюр»), насчитывает около 10 000 стихов, объединенных по 4 стиха (с парными рифмами).

Историческая основа произведения:

437-ой год – разрушение гуннами бургундского королевства на Рейне с центром в г. Вормсе. Римские историки сообщают, что при этом погиб король Гундикарий «вместе со своим народом и родичами». Король гуннов Аттила в этой битве не участвовал, но остался в воспоминаниях потомства как эпический «властитель гуннов».

Аттила умер в 453-ем году после пира в мирной обстановке, на ложе германской женщины Ильдико. В позднейших эпических сказаниях говорится о том, что Ильдико (уменьш. от Хильды) убивает короля гуннов мстя за смерть своих родичей.

Историческое сказание о гибели королей Бургундии сближается с франкским сказанием о Зигфриде, которое не имеет прямых исторических источников.



Хаген бросает золото
в Рейн.
Статуя в г. Вормсе

1-ая часть «Песни»:

- повествование о королях Бургундии (Гунтере, Герноте, Гизельхере) и их сестре Кримхильде
- сватовство Зигфрида, королевича с нижнего Рейна к Кримхильде
- сватовство Гунтера с Брюнхильде, царствующей в Ирландии
- ссора между Брюнхильдой и Кримхильдой
- убийство Зигфрида Хагеном фон Тронье и уничтожение им наследия Кримхильды, клада Нибелунгов



Встреча Кримхильды и Этцеля.
Скульптурная группа в Туллине

2-ая часть «Песни»:

- второе замужество Кримхильды
- поездка бургундских королей к Этцелю (Аттиле), королю гуннов
- гибель бургундов
- убийство Кримхильды Хильдебрантом, начальником дружины Дитриха Бернского